**Симоненко Олена Василівна,**

ORCID https://orcid.org/0000-0002-8698-9280,

кандидатка політичних наук, старша наукова співробітниця,

аналітично-прогностичний відділ,

Національна юридична бібліотека,

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського,

Київ, Україна

e-mail: o.symonenko@nbuv.gov.ua

**Вітчизняний практичний досвід залучення організацій ICA, ICOM, IFLA і ICOMOS у контексті збереження культурної спадщини в умовах військового стану**

У дослідженні розкривається сучасний досвід діяльності організацій ICA, ICOM, IFLA та ICOMOS у сфері збереження культурної спадщини України в умовах військового стану. Особливу увагу приділено теоретичним основам та практичним аспектам діяльності цих організацій, які спрямовані на збереження культурних цінностей, а також аналізується їхній вплив на формування міжнародної практики у цій сфері.

*Ключові слова*: культурна спадщина, військовий стан, міжнародні організації, ICA, ICOM, IFLA, ICOMOS.

Серед нагальних проблем, які нині має вирішувати українське суспільство, є збереження культурної спадщини в умовах надзвичайних ситуацій, що виникають внаслідок військової агресії РФ. Після 2014 р., а особливо з 2022 р., професійна спільнота України опинилася перед безпрецедентними викликами, пов’язаними з воєнними діями, техногенними та природними катастрофами. У цьому контексті важливу роль відіграють міжнародні організації, зокрема Міжнародна рада архівів (ICA), Міжнародна рада музеїв (ICOM), Міжнародна федерація бібліотечних асоціацій та установ (IFLA) і Міжнародна рада з охорони пам’яток та історичних місць (ICOMOS). Їх діяльність у співпраці з вітчизняними фахівцями дозволила сформувати адаптивні, науково обґрунтовані механізми реагування та стратегії збереження національної культурної спадщини в сучасних реаліях України.

Масштабні руйнування культурних пам’яток внаслідок російської військової агресії зараз як ніколи актуалізують питання залучення міжнародних організацій для збереження культурної спадщини.

Вивченню особливостей цієї проблематики свої праці присвятили: Акуленко В., Катаргіна Т., Ковальчук А., Ковтанюк Ю., Мазур Т., Надирова О., Симоненко О. та інші. Серед зарубіжних дослідників слід виокремити роботи: Дадсон Е. (Dadson E.), Косцєєв Марк Р. Х. (Kosciejew M.R.H.); Метьюс Г., Ноулз Г., Сміт І. (Gr. Matthews, G. Knowles, Y. Smith) та інші.

Слід зазначити, що зазначені міжнародні організації використовують різноманітні методи допомоги та поширення інформації про надання допомоги як перед, так і після виникнення надзвичайних ситуацій. Неодноразово вони виступали й з офіційними заявами щодо руйнування чи знищення культурної спадщини під час надзвичайних подій, в тому числі під час збройних конфліктів та політичної нестабільності. Наприклад, їх спільна декларація щодо ситуації в Україні від 30 травня 2024 р. рішуче засуджує напади та знищення музеїв, архівів, бібліотек і пам’яток, оскільки вони є важливою та унікальною частиною культури. В своєму зверненні ICA, ICOM, ICOMOS та IFLA закликали усі сторони, залучені в конфлікт, поважати та захищати всі бібліотеки, архіви, музеї та пам’ятки.

Окрім офіційних заяв, дані організації впроваджують ряд інших заходів та проєктів. Зокрема, Міжнародна рада архівів спільно з українськими держархівами впроваджує масштабний проєкт з екстреної цифрової консервації архівних документів, особливо тих, які опинилися під загрозою через воєнні дії. Зокрема проводяться тренінги з цифрового збереження і реагування на надзвичайні ситуації. Учасникам надають знання щодо алгоритмів евакуації, документообігу під час кризи та цифрового резервування цінної інформації. В результаті багатьох напрацювань розроблено посібники щодо негайного реагування у випадках масштабних руйнувань та екстреної евакуації архівів.

Подібний підхід до збереження культурної спадщини в надзвичайних ситуаціях демонструє і Міжнародна рада музеїв. ICOM та її національний підрозділ активно надають українським музеям консультації, матеріальну допомогу, обладнання для цифровізації та інструкції для порятунку колекцій. Серед іншого, ICOM організовує конференції, тренінги, де поширює інформацію про Надзвичайний червоний список ICOM-Україна, з метою запобігання незаконному вивезенню з України і торгівлі її культурними цінностями.

В свою чергу, Міжнародна федерація бібліотечних асоціацій та установ активно пропагує комплексний підхід, що передбачає запобігання, контроль та відновлення після надзвичайних ситуацій, залучення громадськості та інституцій, а також впровадження інноваційних технологій для захисту культурних цінностей.

Також важливим досягненням IFLA в цій сфері є створення у 2015 р. Реєстру ризиків для документальної спадщини. До речі, подібні реєстри існують для музеїв від ICOM та пам’яток від ICOMOS.

В даному контексті слід додати, що з моменту початку військових дій в Україні Міжнародна федерація бібліотечних асоціацій та установ активно долучилася до міжнародних зусиль з захисту культурної спадщини. Як стверджувалося в одній із заяв, IFLA співпрацюючи із Blue Shield International та ЮНЕСКО та з іншими організаціями-засновниками Blue Shield, ICOM, ICA та ICOMOS, а також з Українською бібліотечною асоціацією, створили спеціальну групу ІФЛА, яка залучає експертів із ряду комітетів ІФЛА для роботи над практичними завданнями на місцях.

В даному контексті важливо також відмітити роль Міжнародної ради з охорони пам’яток та визначних місць в збереженні історичних пам’ятників та культурних об’єктів при надзвичайних ситуаціях. ICOMOS активно підтримує Україну в цей складний період, надаючи експертну допомогу та сприяючи міжнародному співробітництву. Зокрема, ICOMOS разом з ICCROM здійснили спільну місію в Україну для аналізу руйнувань, надання технічної допомоги й розвитку національної стратегії з реагування та планування відновлення об’єктів культурної спадщини. До речі, до цієї справи були залучені як місцеві експерти так і державні структури.

Отже, міжнародна співпраця ICA, ICOM, IFLA та ICOMOS відіграє ключову роль у трансфері знань, залученні ресурсів і адвокації захисту національної спадщини. Завдяки спільним зусиллям цих організацій, наша країна має змогу скористатися передовими практиками та отримати необхідні ресурси для збереження своєї культурної спадщини. Як свідчить український досвід, у сфері архівної, музейної, бібліотечної та пам’яткоохоронної роботи в умовах воєнної загрози, присутня висока адаптивність професійної спільноти. З іншого боку, збереження культурної спадщини вимагає подальшої інтеграції міжнародних стандартів, посилення освітніх ініціатив та розробки національних стратегій.

**Elena Symonenko,**

ORCID https://orcid.org/0000-0002-8698-9280,

PhD in Political Science, Senior Researcher,

Analytical and Forecasting Department,

National Law Library,

V. I. Vernadskyі National Library of Ukraine,

Kyiv, Ukraine

e-mail: o.symonenko@nbuv.gov.ua

**National Practical Experience of ICA, ICOM, IFLA, and ICOMOS
in the Context of Cultural Heritage Preservation under Martial Law**

The study examines the current national experience of the activities of ICA, ICOM, IFLA, and ICOMOS in the field of preserving Ukraine’s cultural heritage under martial law. Special attention is given to the theoretical foundations and practical aspects of these organizations’ work aimed at safeguarding cultural assets. The paper also analyzes their influence on the development of international practices in this area.

***Keywords:*** cultural heritage, emergencies, international organizations, ICA, ICOM, IFLA, ICOMOS.