УДК 930.253-028.17:792

**Касян Людмила Григорівна,**

ORCID.ORG/[0000-0003-0400-7245](https://orcid.org/0000-0003-0400-7245),

начальник відділу забезпечення збереженості

та обліку фонодокументів,

відділ забезпечення збереженості

та обліку фонодокументів,

Центральний державний аудіовізуальний

та електронний архів

Київ, Україна

e-mail: [kasyan.lyudmila@gmail.com](mailto:kasyan.lyudmila@gmail.com)

**АУДІОВІЗУАЛЬНІ ДОКУМЕНТИ ЯК ДЖЕРЕЛО ВИВЧЕННЯ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА**

Короткро окреслено джерельний потенціал аудіовізуальних документів із колекції Центрального державного аудіовізуального та електронного архіву у дослідженні розвитку української естрадної пісенної творчості.

*Ключові слова:* аудіовізуальні документи, звукозапис, фонодокумент, кінодокумент, естрадне вокальне мистецтво.

Вокальне естрадне мистецтво у ХХ ст. набуло надзвичайно динамічного розвитку в усьому світі. Україна не стала винятком у цьому процесі.

Мета нашої розвідки – коротко окреслити джерельний потенціал аудіовізуальних документів у вивченні процесів розвитку української естрадної пісенної творчості.

Найбільш чисельними документами, що репрезентують «музичну» інформацію у контексті дослідження української естрадної пісенної творчості, є фонодокументи. У зібранні Центрального державного аудіовізуального та електронного архіву зберігається понад 10 тисяч одиниць обліку, присвячених українському вокальному естрадному мистецтву. Серед них звукозаписи окремих українських виконавців та вокально-естрадних колективів. У широкому тематичному і жанровому діапазоні представлено, як твори композиторів-класиків, перших творців української естрадної пісні, що розпочинали свою діяльність у першій третині ХХ століття (Є. Козак, С. Гумінілович, А. Кос-Анатольський, В. Балтарович, Б. Весоловський), так і сучасних композиторів.

Архівна фонотека акумулює звукозаписи окремих виконавців чи колективів, зроблені у різні часові проміжки, що дозволяє досліджувати творчу еволюцію, зміни в складі колективів, особливості репертуару, піки творчої активності, творчу взаємодію та співпрацю, місце в загальному культурному ландшафті та «видавничу» політику держави щодо українського вокального естрадного мистецтва.

Цікавим і продуктивним джерелом у вивченні української естрадної пісенної творчості можуть стати кінодокументи, зокрема фільми-концерти, зафільмовані українськими кіностудіями. Кінодокументи завдяки своїй синтетичній природі іноді, як жодне інше джерело, можуть донести до нас дивовижно точні деталі, відтворити водночас візуальний і вокальний портрет виконавця.

У архівному зібранні представлено фільми-концерти (понад 30 одиниць обліку) окремих виконавців і творчих колективів, що побудовані, як у вигляді концертної програми з окремими творами, так і фільми-концерти, які мають сюжетну основу.

Одним із перших українських фільмів-концертів, який стосується української естрадної пісенної творчості, є фільм-концерт «Соловей із села Маршинці» (од. обл*.* **6037**), випущений студією «Укртелефільм» 1966 р., режисер – Р. Синько. Стрічка включає пісні у виконанні студентки Чернівецького музичного училища С. Ротару.

До архівної колекції належить і один із найпопулярніших фільмів-концертів 1970-х років – сорокап’ятихвилинний фільм студії «Укртелефільм» «Червона рута» (од. обл*.* **4843**). Стрічка була зафільмована у липні–серпні 1971 р. біля м. Яремче Івано-Франківської області. Режисер стрічки – Р. Олексів, оператор А. Дербінян, звукорежисер В. Стріхович. Сюжетною основою фільму є історія кохання донецького шахтаря Бориса та красуні-гуцулки Оксани. У головних ролях – самодіяльна співачка, викладачка Чернівецького музичного училища С. Ротару та соліст ВІА «Смерічка» В. Зінкевич. Крім ансамблю «Смерічка», який виконав у картині шість композицій із п’ятнадцяти, до зйомок були запрошені чернівецький ВІА «Карпати», самодіяльний жіночий вокальний ансамбль Івано-франківського педінституту «Росинка» та івано-франківський самодіяльний танцювальний ансамбль «Еврика» під керівництвом Г. Желізняка. До картини увійшли пісні В. Івасюка «На швидких поїздах», «Я піду в зелені гори» («Мила моя»), «Залишені квіти», «Водограй», «Червона рута», а також твори Л. Дутковського, М. Скорика, В. Громцева. В. Івасюк неодноразово з’являється на екрані як автор, учасник концертної програми.

Режисер Б. Небієридзе 1981 р. за участю С. Ротару, В. Зінкевича, Н. Яремчука створив фільм-коцерт «Десять років потому» (од. обл*.*9164). Стрічка є своєрідною згадкою про фільм-концерт «Червона рута» і водночас розповіддю про творчий розвиток головних виконавців.

З творчістю В. Івасюка, пов’язана також стрічка «Пісня завжди з нами» (од. обл*.*6480**), створена на студії** «Укртелефільм» 1975 р. Режисер – В. Стороженко. Прем’єра фільму відбулася на Центральному телебаченні 1 січня 1976 року. Це – фільм-концерт за участю С. Ротару, ВІА «Червона рута», вижницького самодіяльного танцювального ансамблю «Смеречина». В. Івасюк був композитором стрічки, багато часу проводив на зйомках, його думка враховувалася при виборі подачі тієї чи іншої композиції. С. Ротару виконала твори А. Бабаджаняна, Є. Мартинова, М. Рота, А. Теодоровича, А. Ричкова та композиції В. Івасюка («Балада про дві скрипки», «Балада про мальви», «Кленовий вогонь», «Колискова вітру», «Пісня буде поміж нас», «Тільки раз цвіте любов»).

Архівні аудіовізуальні документи, на наш погляд, є важливим і продуктивним джерелом для різнобічного дослідження українського вокального естрадного мистецтва. Вони є плідним матеріалом для аналітичних спостережень і важливою формою збереження національної культурної спадщини.

UDS 930.253-028.17:792

**Kasian Liudmyla**

ORCID.ORG/[0000-0003-0400-7245](https://orcid.org/0000-0003-0400-7245)

Head of Department of Preservation

and Accounting of Phono Documents,

Department of Preservation

and Accounting of Phono Documents,

Central State Audiovisual and Electronic Archives

Kyiv, Ukraine

e-mail: [kasyan.lyudmila@gmail.com](mailto:kasyan.lyudmila@gmail.com)

**AUDIOVISUAL DOCUMENTS AS A SOURCE OF STUDYING THE DEVELOPMENT OF UKRAINIAN POP SONG CREATIVITY**

The source potential of audiovisual documents from the collection of the Central State Audiovisual and Electronic Archive in the study of the development of Ukrainian pop song creativity is briefly outlined.

*Keywords:* audiovisual documents, sound recording, phonodocument, film document, pop vocal art.