УДК 016:821.161.2-32Cтус

**Блиндарук Світлана Вікторівна,**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0714-0279>,

молодший науковий співробітник,

відділ науково-бібліографічної інформації,

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського,

Київ, Україна

e-mail: blyndaruksvetlana@gmail.com

**РОЗІП’ЯТИЙ АЛЕ НЕСКОРЕНИЙ ВАСИЛЬ СТУС У БІОГРАФІЧНИХ ТА БІБЛІОГРАФІЧНИХ ВИДАННЯХ**

На основі аналізу біографічних та біобібліографічних джерел показано головні напрями вивчення творчої діяльності Василя Стуса та його внеску в розвиток української і світової літератури. Проаналізовано склад та зміст персональних та колективних біобібліографічних покажчиків про нього. Відображено вагомий внесок В. Стуса у розвиток української національної культури, репрезентовано комплекс наукових і бібліографічних джерел, які є складником фондів Національної бібліотеки України імені В. Вернадського.

*Ключові слова:*Василь Стус, письменник, поет, літературознавець, персональна бібліографія, біографічні та бібліографічні джерела, шістдесятництво.

У 2023 році виповнилося 85 років від дня народження Василя Семеновича Стуса (1938–1985) ­– талановитого українського поета ХХ століття, прозаїка, перекладача, літературознавця, публіциста, філософа та правозахисника, Героя України. Його ім’я позиціонується з періодом руху шістдесятництва, з зародженням дисидентського (правозахисного) руху, руху опору 1960–1990-х років. В. С. Стус став важливою частиною історії України, її національно-визвольного руху, історії розвитку людського духу в ХХ сторіччі. Нині для дослідників життя і творчості Василя Стуса головним завданням є відтворення життєвого шляху та науково-педагогічного доробку українського літературознавця задля розвитку сучасного стусознавства. Довідкові матеріали про В. С. Стуса частково представлені статтями в енциклопедіях і біографічних словниках. На початку 1990-х років в Україні з’явилися перші літературознавчі розвідки про його творчість. Серед них статті М.Жулинського «Василь Стус» (1990), М. Ільницького «Палімпсета Василя Стуса» (1990), В. Яременка «І я гукну, і син мене почує» (1990), В. Голобородька «Він став моєю совістю» (1990), Я. Мельника «В мені уже народжується Бог» (1990), М. Дмитренка «То пропікає душу Україна» (1991), Є. Сверстюка «Віднайдена імпровізація Василя Стуса» (1991) та «Василь Стус – летюча зірка української літератури» (1993), Т. Гундорової «Феномен Стусового жертвослова» (1992), В. Неділька «Василь Стус. Доля, життя, поезія» (1992), Д. Стуса «Життя і творчість Василя Стуса» (1992), Ю. Бедрика «Василь Стус: проблема сприймання» (1993) тощо.

Вивчаючи творчий доробок В. С. Стуса, варто звернути увагу на загальні бібліографічні посібники, які допоможуть детальніше розглянути життєвий, творчий шлях обдарованих і талановитих митців, на долю яких лягли важкі випробування. Укладені за науково-обґрунтованою методикою, посібники виступають у ролі джерельної бази для подальших бібліографічних досліджень. На сьогодні існує невелика низка друкованих бібліографічних видань, що знайомлять читача з творчою спадщиною поета. Так, у 1993 р. робиться перша спроба систематизувати матеріали про життя і творчість українського поета у вигляді бібліографічного покажчика «Народе мій, до тебе я ще верну...» (Вінниця, 1993). До нього включено описи книг, статей із збірників, періодичних видань. Це прижиттєві публікації, окремі видання, публіцистика та листи, переклади творів,вірші поета, перекладені російською мовою, література про життя і творчість, вірші, присвячені В. Стусу, сценарії творчих вечорів і круглих столів. Друге видання – «Стус Василь Семенович» (Донецьк, 2002) –вміщує літературу про життя і творчість, а також назви 620 бібліографічних описів окремих видань поета, творів і публікацій із збірників, бібліографічних, довідкових і методичних видань. Найповніше представлено бібліографію у третьому виданні – «Постать Василя Стуса над плином часу: 70-річчю від дня народження присвячується (1938–1985)» (Вінниця, 2008),до якого включено близько 2 тис. записів різних документів: книг, публікацій з вітчизняних періодичних видань, близького зарубіжжя, часописів української діаспори та матеріалів з інтернет-сайтів. Видання включає літературу, видану у межах України упродовж 1958–2008 рр., зокрема зібрання творів, збірки (1970–2006); поезії, статті, надруковані в окремих виданнях, часописах (1958–2008). На особливу увагу заслуговує його участь у громадському, культурному житті Вінничини, Донеччини та країни в цілому. Покажчик містить також матеріали про перекладацьку діяльність, епістолярну спадщину поета,спогади про нього й окремий розділ, присвячений вшануванню пам’яті Василя Стуса в Україні та за кордоном. Згодом, у 2020 році було підготовлено ще один біобліографічний покажчик «Стус як пульс» (Полтава, 2020).Крім біографічних даних про митця, він містить інформацію про творчу та перекладацьку діяльність, про випадкову зустріч і стосунки з майбутньою дружиною Валентиною Попелюх, про проходження у будинку звукозапису українського радіо в Києві концерту-присвяти Василю Стусу та презентацію альбому на вірші поета за участю відомих українських музикантів, а також простворення Проєкту «Нескорений ПроRock» – серії альбомів пісень на вірші видатних українських поетів, метою якого є популяризування постатей української культури(автори ідеї проекту: Олександр Юрков та Ігор Роман – фронтмен рокгурту «Fata Morgana UA»). Матеріал доповнено висловами самого поета та фотознімками. Останній розділ «Справа Василя Стуса, 40 років потому» присвячений розгляду видання Вахтанга Кіпіані «Справі Василя Стуса». У книзі зібрано архівні документи з кримінальної справи Василя Стуса, свідчення очевидців, листи поета з тюрми, спогади його рідних та друзів, статті укладача та дисидента Василя Овсієнка та інтерв’ю з останнім співкамерником поета – російським політв’язнем Леонідом Бородіним.

Отже, матеріали покажчиків розкривають не тільки життєвий шлях та творчу діяльність українського поета, чимало з них містять інформацію про його громадську діяльність, зокрема феномен шістдесятництва, який гучно заявив про себе свого часу, як у суспільно-політичному і громадському житті, так і в літературі та критиці.

Варто виокремити також київський період життя В. С. Стуса, пов’язаний з публіцистичною діяльністю, зокрема у журналах «Дніпро» та «Зміна», і суспільно-політичною діяльністю, а саме знайомством з забороненою літературою «Розстріляного відродження», приєднанням до опозиційно настроєної національно свідомої молодої інтелігенції, де він відверто протиставляє себе тоталітарному режиму.

Ще один пласт літератури про Василя Стуса розкриває його як поета-борця, де надана оцінка його творчості у спогадах і критичних статтях друзів, однодумців, представників українського культурного руху 1960-х років: А. Горської, Л. Танюка, І. Світличного, І. Дзюби, М. Вінграновського, Є. Сверстюка, М. Коцюбинської.

Ім’я Василя Стуса символічне для кінця ХХ століття. Проти течії, за найжорстокіших обставин він проніс у руслі української традиції ідеали гуманізму, патріотизму – і по-лицарськи зберіг вірність цим ідеалам до кінця. Його моральний максималізм був з ним завжди, як пульс. Його моральна чистота, жертовність, мужність, непохитність, увесь його подвижницький дух і багатостраждальна доля є яскравим взірцем як для нас, так і для майбутніх поколінь. Усе життя поет йшов до свого народу, ніс на плечах тяжкий хрест правди та сумління, знаючи, що підніметься на Голгофу. Сьогодні Василь Стус – постать вселюдська. Важка проза життя багатьох схилила долілиць, а Василь Семенович творив поезію, творив себе, ставлячи перед собою вищі цілі й неухильно піднімаючись до них. Митець власним прикладом довів: що більше утиску, то більшою є внутрішня незламність людини. Вбити можна тіло, та не можна вбити живої душі. Вона житиме вічно в його поезіях. «Митець потрібен своєму народові та й усьому світові тільки тоді, коли його творчість зливається з криком його нації» – писав сам Василь Стус. Твори великого Генія сьогодні актуальні як ніколи. Поки читають вірші Василя Стуса – живе його діло і поширюються його ідеї.

Тому сьогодні важливо всебічно дослідити та зберегти цінне надбання видатного поета-мислителя кінця ХІХ – початку ХХ ст., творча спадщина якого не втрачає своєї актуальності, а дає новий імпульс для наукових пошуків дослідників, викладачів, студентів, аспірантів.

UDC016:821.161.2-32Cтус

**SvitlanaBlyndaruk,**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0714-0279>

Junior Research Associate,

Departament of scientific and bibliografic information,

V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine,

Kyiv, Ukraine

e-mail: blyndaruksvetlana@gmail.com

**VASYL STUS, CRUCIFIED BUT UNCONQUERED, IN BIOGRAPHICAL AND BIBLIOGRAPHICAL EDITIONS**

Based on the analysis of biographical and biobibliographical sources, the main directions of studying the creativ eactivity of Vasyl Stus and his contribution to the development of Ukrainian and world literature are shown. The composition and content of personal and collective biobibliographic indexes about him were analyzed. The significant contribution of V. Stus to the development of Ukrainian national culture is reflected, a set of scientific and bibliographic sources, which are part of the funds of the National Library of Ukraine named after V. Vernadskyi, is represented.

*Keywords:*Vasyl Stus, writer, poet, literary scholar, personal bibliography, biographical and bibliographical sources, sixties.