**УДК 930.253(477)Лісовський:027.021.(477-25)НБУВ**

**Дробиш Анна Андріївна**

ORCID: [0000-0001-8276-7712](https://orcid.org/0000-0002-3058-425X)

Аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Київ, Україна

Annesmile518@gmail.com

**АРХІВ ЛЕОНІДА ЛІСОВСЬКОГО У ФОНДАХ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО**

Розглянуто проблематику роботи з архівом Леоніда Лісовського та шляхи введення його в науковий та виконавський обіг за допомогою каталогізації та електронного опрацювання.

*Ключові слова:* архів Леоніда Лісовського, рукопис, цифровізація.

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського – потужний заклад, обсяг фондів якого вражає. Інформаційний потенціал закладу актуальний практично в усіх сферах науки, зокрема й у музикознавстві та музичному виконавстві.

В Інституті Рукопису НБУВ зберігається архів Леоніда Лісовського – композитора, піаніста-віртуоза й ансамбліста, диригента, педагога, музичного критика й музикознавця, письменника, редактора музичних творів, перекладача, музично-громадського діяча. Незважаючи на різнобічну діяльність митця, його ім’я мало відоме музикознавцям, ще менше – музикантам-виконавцям і зовсім невідоме слухачам. У багатьох довідкових виданнях про нього навіть не згадано, або надано лише стислу біографічну інформацію. У ґрунтовних музично-історичних працях і навчальній літературі з історії української музики творчість Л. Лісовського зовсім не висвітлено. Автори публікацій С. Колтишева, М. Ржевська висвітлюють лише біографічні аспекти. До постаті композитора неодноразово зверталася й А. Литвиненко, розглядаючи його родинне оточення (а це родини Старицьких, Сокальських, Вернадських, Бенуа, Черепніних, Зарудних, Іполлітових-Іванових, Кавос та інші) в контексті регіональної культури.

Детальну ж інформацію про життя і творчість Л. Лісовського отримуємо з його архіву, зміст якого відображено у двох інвентарних книгах першого фонду Інституту Рукопису НБУВ. 1425 позицій – майже півтори тисячі джерел, серед яких щоденники, спогади, листування, замітки, рецензії, а також численні музичні твори (партитури симфонічних творів, клавіри опер, вокально-інструментальні композиції тощо) досі зберігаються лише в рукописах.

Зі щоденників Л. Лісовського, яких налічується 54 (з 1884 по 1833 р.), отримуємо надзвичайно цінну інформацію біографічного і творчого спрямування.

Леонід Лісовський (1866–1934) народився в Петербурзі, майже все життя прожив в Україні – у 1878 року родина переїхала до Харкова. Закінчивши історико-філологічний факультет Харківського університету (1889), вступив до Петербурзької консерваторії. Після завершення навчання повернувся в Україну – на 10 років до Полтави, а потім поселився у Харкові, де й лишився до кінця життя.

У процесі опрацювання матеріалів для виконання наукового дослідження, враховуючи різні типи документів, що зберігаються в архіві, та чималий обсяг інформації, було зроблено низку електронних каталогів – згідно з вихідними даними, зазначеними в інвентарній книзі фонду:

1. Типовий каталог, у якому всі документи описані за жанрами:

— Щоденники, мемуарна література, варіанти автобіографії. У них не тільки відображено особисте життя композитора, а й окреслено культурний, соціально-економічний, політичний контексти від Петербурга й Тифліса – до Полтави й Харкова, від часів навчання в консерваторії – до майже останніх днів життя.

— Музичні твори Л. Лісовського, що зберігаються у двох фондах – Інституту рукопису і фонді Музичних та нотних видань. Аналізуючи обидва, бачимо, що опубліковано лише близько 50-ти творів митця. Натомість тих, що залишилися рукописними – майже 200. Створення каталогу (опублікованих творів та рукописів) дало змогу побачити сумні та водночас перспективні реалії щодо потенціалу дослідження творчості Л. Лісовського.

— Епістолярій Л. Лісовського, що становить майже половину всього архіву.

— Рецензії, музикознавчі статті, навчальні програми.

2. Іменний покажчик, який поступово поповнюється у процесі опрацювання щоденників, епістолярію тощо. Кожне ім’я підпорядковано тому документу (щоденнику тощо), у якому про нього згадане. Така робота сприяє увиразненню творчих зв’язків композитора, полегшує дослідження біографічних деталей.

3. Загальний каталог – електронна версія інвентарної книги.

Кожний каталог має низку інформативних рядків, за якими, згідно з обраним ракурсом дослідження, можна легко простежити сферу спілкування композитора, визначити адресатів та періодичність листування, композиторську активність в той чи інший період, посвяти творів, жанрові пріоритети тощо.

Постать Л. Лісовського в українській музичній культурі незаслужено забута. Першим кроком для ознайомлення науковців та слухачів з його творчістю є цифровізація його здобутків: опрацювання, набір і друк щоденників, листувань; набір, друк та виконання музичних творів композитора – від камерно-інструментальних та камерно-вокальних до опер та творів для оркестру.

Збережені у фондах НБУВ матеріали архіву Леоніда Лісовського дають змогу науково осмислити творчу спадщину митця, докладно розглянути його діяльність, прокоментувати її результати і ввести їх до наукового обігу, а творчість композитора – до концертної та педагогічної практики.

**UDC 930.253(477)Лісовський:027.021.(477-25)НБУВ**

**Drobysh Anna Andreevna**

ORCID: [0000-0001-8276-7712](https://orcid.org/0000-0002-3058-425X)

Postgraduate student of the third year of study at the Department of History of Ukrainian Music and Musical Folklore of the Tchaikovsky National Academy of Music.

Annesmile518@gmail.com

**ARCHIVE OF LEONID LISOVSKY IN FUNDS**

**VERNADSKY NATIONAL LIBRARY OF UKRAINE**

The problems of work with the archive of Leonid Lisovsky and its introduction into scientific and executive circulation by means of cataloging and electronic processing are considered.

*Key words:* archive of Leonid Lisovsky, manuscript, digitization.