УДК 781.973.4

**Москалець Олександр Володимирович**,

молодший науковий співробітник,

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського,

Київ, Україна

ORCID 0000-0001-6441-7647

**РІДКІСНІ ПРИМІРНИКИ ВІДЕНСЬКОГО ПІОНЕРА НОТНОГО ДРУКАРСТВА КРИСТОФА ТОРРИЧЕЛЛА В ФОНДАХ НБУВ**

Атрибутовано і вперше описано шість примірників рідкісних видань піонера віденського нотодрукарства Кристофа Торричелла (працював лише протягом 1781–1786 рр.). Охарактеризовано особливості цих видань, їхнє місце в контексті видавничої діяльності Торричелла, розкрито персоналії, які зустрічаються в присвятах цих творів, проаналізовано і доповнено перелік композиторів, з якими співробітничав Торричелла. Два з шести документів, за попередніми даними, відсутні в інших бібліотеках.

*Ключові слова*: нотне видавництво, Торричелла, Артарія, Крайт, Лем, Відень

Починаючи від останньої чверті XVIII сторіччя в музичній галузі Австрія обрала своїм культурним ментором Італію. Близьке сусідство цих країн призводило до постійної появи на музично-видавничому ринку австрійської столиці дедалі новіших видавців італійського походження. Цю тенденцію ілюструє низка прізвищ: родина Артарія, Кристоф Торричелла, П‘єтро Мекетті, Транкуїлло Молло, Джованні Каппі, Антоніо Діабеллі.

Кристоф Торричелла (1715–1798), уродженець Швейцарії, став одним з піонерів нотного друкарства у Відні, але працював протягом порівняно недовго: його самостійна видавнича діяльність тривала п’ять років – з 1781 по 1786 рр. Ще з 1775 Торричелла працював комісіонером у деяких французьких, голландських та англійських видавництвах (зокрема, у Антуана Хуберті), а також відкрив власний магазин у Відні, який він зберіг за собою навіть після припинення видавничої діяльності. Короткочасність перебування Торричелла на музичному ринку пояснюється двома причинами: потужною конкуренцією (насамперед – з видавництвом «Artaria & Co.»), а також похилим віком видавця: у тодішній Австрії вважалося, що після сімдесяти років вести власну справу надто обтяжливо. У серпні 1786 року Торричелла влаштував аукціон, на якому 980 нотних дощок було продано видавництву «Artaria & Co.». Неважко здогадатися, що найвірогідніше, це були кліше найвідоміших композиторів і найпопулярніших творів того часу – Моцарта (три сонати і клавір увертюри до «Викрадення з Сералю»), чотирьох симфоній Й. Гайдна (Hob. I NN 73, 76, 77, 78), також твори К.В. Глюка, Дж. Сарті, Дж. Паїзіелло і ще деяких композиторів. У переліку композиторів, твори яких видавав Торричелла, трапля ються багато відомих на той час імен – Й. Б. Ванхаль, К. Стаміц, А. Сал’єрі, М. Клементі, Л. Кожелух, Ф.А Гоффмайстер. Серед видань Торричелла – також три концерти та шість сонат Й.-С. Баха.

Ноти, випущені цим видавництвом, вигідно відрізнялися від тодішніх віденських та багатьох інших європейських видань ефектними гравюрами, що прикрашали титульні аркуші. Ці гравюри є окремим предметом дослідження фахівців з образотворчого мистецтва. Відомо, що Торричелла друкував і книги. Зокрема, в 1782 р. вийшов його власний філософський трактат «Сьогоднішнє фарисейство» («Das HeutigePharisäerthum»). Його надруковано стандартним готичним шрифтом німецькою мовою. Це єдине зі всіх його видань, електронну копію якого нині можна відшукати у Інтернет-мережі.

У відділі музичних фондів (далі ВМФ) при Інституті книгознавства НБУВ продовжується ретрокаталогізація видань для електронного каталогу, який значно спрощує пошук для користувачів, а бібліографів спонукає виконувати бібліографічний опис з урахуванням недавніх досліджень музикознавців та сучасних можливостей зведених нотних каталогів, представлених в Інтернет середовищі. Отож, нещодавно було ретрокаталогізовно шість примірників видань, випущених віденським видавництвом Кристофа Торричелла з нотного зібрання Розумовських. Сукупна кількість видань Торричелла, що збереглися в світі, є невеликою і кожне з них вважається раритетним. Серед знахідок у фонді ВМФ маємо «перлини»: два видання з шести торричелівських, що ймовірно є унікальними. Інформації про збереження примірників цих видань у бібліотеках світу не знайдено ані в електронних, ані у друкованих довідково-бібліографічних ресурсах у галузі нотного друкарства. Немає відомостей навіть про сам факт існування їхнього існування. Крім того, цінність знахідки збільшує те, опубліковані музичні твори досі не досліджувалися музикознавцями і, вони, ймовірно, не виконувалася протягом щонайменше 230 років.

Тексти титульних аркушів видавництва Торрічелла, що зберігаються у ВМФ, складені французькою і рясніють орфографічними помилками. До того ж у різних виданнях можуть трапляються бути розбіжності в написанні поширених слів. Це свідчить про недостатнє володіння французькою як самим Торричелла, так і деякими його гравірувальниками (наприклад, Йозефом Заграднічком).

Першим з віднайдених раритетів, а можливо й унікальних видань, є примірник «Гармонічної музики, або Партити для двох гобоїв, двох кларнетів, двох фаготів та двох мисливських ріжків» віденського композитора і флейтиста Карла Крайта.

**Крайт, Карл** (бл. 1746, Відень – 1803).

Musique harmonique ou Parthie [Ноти] : pour Deux Haubois [! hautbois], Deux Clarinettes, Deux Fagottes et Deux Cors de Chasse [Es dur] / Composé par M[-r] C. Kreith ; Dedié à Son Excellence Monsieur le Comte de Pellegrini, Comandeur de l'ordre Militaire de Marie Therese Conseiller intime d'Etat General de l'Artillerie, du Genie Comandant les Corps de Ingenieurs, Mineurs Sappeurs [! Sapeurs], de S. M. I. R. A. &. &. [Sa Majesté Impériale et Royale Apostolique] par son tres humble et très obeisant [! obéissant] serviteur Christoph Torricella Marchand d'Estampes, et Editeur de Musique &. – [Parties]. – À Vienne : Publiés, et se trouves [! trouve] ... Chez Christoph Torricella, [ca 1781]. – 7 part. (ob - 4 p., cl in B 1 - 5, [1] p., cl in B 2 - 5, [1] p., fg 1 - 5, [1] p., fg 2 - 5, [1] p., cor da caccia in Es 1 - 4 p., cor da caccia in Es 2 - 4 p.) : il.; 37×25 cm.

Збірку опубліковано у вигляді семи не зброшурованих партій духових інструментів, оправлених в обкладинку (загальна кількість сторінок у партіях – 36). Видання збереглося до нашого часу у задовільному стані. На титульному аркуші зазначено помилковий склад виконавців: не октет (таке визначення є правильним), а септет (без другого гобоя). Твір присвячено графу Карлу Пеллегріні. Рукопис цього твору Крайта, датований бл. 1780 р., зберігається в замку Вольфеґґ у Музичному архіві князя Вальдбург-Вольфеґґ-Вальдзейського в Німеччині (земля Баден-Вюртемберг) (RISM ID no.: 454000272). Видання датуємо не раніше 1781 р., з огляду на рік появи рукопису та початок діяльності видавництва К. Торричелла. За даними RISM, друкованих примірників цього твору у світових бібліотеках не знайдено.

Другим раритетним або унікальним виданням є «Великий концерт для скрипки та інших інструментів» данського скрипаля-віртуоза і композитора Петера Мандрупа Лема.

**Лем, Петер (П’єр) Мандруп** (1758–1828).

Grand Concert [Ноти] : [G dur] : pour le Violon à Different Instruments / Composé par M[-r] Pierre Lem ; Dedié à Sa Majesté Christian VII Roi de Dannemarck et de Norvege, des Vandalls et Gothes, Duc de Folstein, Schlewik, Storman et Ditmarsen, Comte d'Oldemburg et Delmenhorst &: &: &: par son très humble et très Obéissant Serviteur Chr. Torricella Marchand d'Estampes et Editeur de Musique. – À Vienne : Publiés, et se vend ... Chez Christoph Torricella, [1781–1784]. – 4 part. (vl princ – 7, [1] p., vl 1 – 5, [1] p., vl 2 – 5, [1] p., vla – 3, [1] p.) : il.; 36×26 cm.

Відомостей про видання творів цього автора, які дійшли до нашого часу, у RISM не знайдено. Роки видання (1781–1784) встановлено з огляду на вкрай нетривалий період існування видавництва К. Торричелла. Твір присвячено Кристіану VII Скаженому, королю Данії та Норвегії. Номер нотної дошки відсутній. Особливості використання французьких діакритичних знаків та пунктуацію в тексті титульного аркуша збережено у бібліографічному описі. Бракує партії віолончелі і с. 3–4 обкладинки. Ймовірно, оригінальний комплект включав й інші партії (бас, дерев’яні духові тощо).

Ретрокаталогізація нот з ВМФ продовжується, а це надає надію, що співробітники ВМФ зможуть внести свою лепту у поповнення зведеного Міжнародного каталогу музичних джерел (RISM) не тільки раритетними, але й унікальними виданнями і таким чином скорегувати історичні відомості про західноєвропейську музичну культуру та її розповсюдження на українських теренах ХVIIІ ст.

**Бібліографічні посилання**

1. Weinmann, A. Katalog Anton Huberty (Wien) und Christoph Torricella. Vienne, Universal Edition, 1962. 88 p. OCLC 1203393

2. Івченко Л. Реконструкціянотної колекції графа О.К. Розумовського за каталогами ХVIII сторіччя. К, 2004. 643 с.

**References**

 1. Weinmann, A. Katalog Anton Huberty (Wien) und Christoph Torricella. Vienne, Universal Edition, 1962. 88 p.

 2. Ivchenko L. *Rekonstruktsiia Notnoi Kolektsii Hrafa O.K. Rozumovskoho Za Katalohamy KhVIII Storichchia* [Reconstruction of Count’s O.K. Rozumovsky Score Collection following XVIII century catalogues]. Kyiv, 2004. 643 p.

UDC 781.973.4

**Moskalets Oleksandr**,

Junior Research Fellow,

Vernadsky National Library of Ukraine,

Kyiv, Ukraine

ORCID 0000-0001-6441-7647

**RARE SAMPLES OF PIONEER OF VIENNA MUSIC PUBLISHING CHRISTOPH TORRICELLA IN THE FUNDS OF VNLU**

6 samples of rare Vienna music publisher Christoph Torricella were attributed and described in Vernadsky National Library of Ukraine. This editor was a pioneer of music publishing in Vienna, he worked only during 5 years (1781–86). According to the data bases of RISM and other sources, 2 of these documents are not presented in the libraries of the world (works by K. Kreith and P. Lem). The article deals with special features of these editions, personalia of people to whom they are dedicated.

*Keywords*: music publisher, Torricella, Artaria, Kreith, Lem, Vienna.