УДК 050.48-055.2НоваХата:[070.48(477.83-25)Діло:070.447Федорович-Малицька]"1930"(045)

**Астапцева Христина Андріївна,**

молодший науковий співробітник,

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського,

Київ, Україна

**РЕТРОСПЕКТИВНА КРИТИКА ЖІНОЧОГО ЧАСОПИСУ**

**«НОВА ХАТА» (НА МАТЕРІАЛАХ ЛЬВІВСЬКОЇ**

**ГАЗЕТИ «ДІЛО» ЗА 1930 р.)**

Розглянуто критичні зауваги журналістки Іванни Федорович-Малицької стосовно політики редагування жіночого часопису «Нова Хата», комплект номерів якого за 1927–1931 рр. зберігається у фондах відділу зарубіжної україніки Інституту книгознавства Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.

*Ключові слова:* часопис «Нова Хата», газета «Діло», Іванна Федорович-Малицька (псевд. Дарія Віконська), Ірина Макух-Павликовська, Марія Громницька, кооператив Українське Народне Мистецтво, редагування журналів, жіноча преса*.*

Проблема об’єктивної критики у журналістиці існує чи не з часу появи останньої. Як і нині, так і майже століття тому, у медійному світі доволі складно було уникнути чорного PR-у з боку критиків. Якщо нині критика, як і журналістика стала радше кон'юнктурним явищем, то у 1930-х вона носила часто особистісний характер і базувалася на персональних уподобаннях критика.

Актуальність розвідки полягає у розкритті маловідомих фактів з біографії Іванни Федорович-Малицької та оприлюднення тез із її критичних статей щодо редагування «Нової Хати», а також з’ясуванні невідомих аспектів функціонування цього часопису.

Іванна-Кароліна (Ліна) Федорович-Малицька (псевд. Дарія Віконська) ― аристократка за походженням, вихованка приватних шкіл Британії та Франції упродовж свого професійного життя публікувала літературно-мистецькі критичні статті у «Літературно-науковому віснику», газеті «Діло», часописах для галицького жіноцтва «Жіноча доля» і, звісно, «Нова Хата» [1, с. 70]. У Ч. 130–134 газети «Діло» за 1930 р. Іванна Федорович-Малицька опублікувала низку статей під спільною назвою: «Довкола одного журналу: Критичні замітки про редаґування «Нової Хати». Любов Волошин у монографії «Образ Жінки у творчості Олекси Новаківського» публікує записи інтерв’ю з Жданом Новаківським ― молодшим сином знаного галицького художника Олекси Новаківського, де той згадує про чоловіка Іванни Федорович-Малицької ― Миколу Малицького, як одного із фундаторів газети «Діло»: «Був меценатом і членом багатьох українських громадських організацій, давав гроші у фонд бідних, на газету «Діло» тощо» [1, с. 71]. Це проливає світло на причину, чому редакція газети погодилася на публікацію необґрунтованої критики Іванни стосовно редакційної політики часопису «Нова Хата».

На перший погляд духовно витончена і субтельна Іванна Федорович-Малицька сміливо відстоювала свої погляди на літературному і політичному поприщах. Не оминула ця доля і «Нову Хату», а конкретно, членкиню редколегії цього часопису – д-ра Марію Фуртак-Деркачеву. На політичному фронті у цих жінок виник серйозний конфлікт, що вилився у взаємну образу та припинення співпраці з редакцією п. Федорович-Малицької. Наслідком конфлікту стала спроба п. Федорович-Малицької відстояти свої позиції у вигляді гострої критики на шпальтах «Діла». Вона інкримінує редакції «Нової хати» комунофільство, занедбання українських і релігійних традицій, прискіпується до висвітлення мистецтвознавчих тем. Авторка вважає, що редакція часопису «під плащем удаваної безпартійности сіє далеко більше шкідливих, затроєних клясовою ненавистю до власного народу ідей, ніж є в силі це зробити здеклярований комуністичний часопис» [2, с. 4]. На подібні обвинувачення можна відповісти словами головної редакторки часопису «Нова Хата» Марії Громницької: «Нова Хата» позиціонувалася як «журнал, присвячений модам і справам домашнього жіночого господарства» [3, с. 1].

У найпершому номері «Нової Хати» за червень 1925 р. Марія Громницька чітко визначила вектор існування журналу: «Хочу Вам порадити не лише в тому, як себе одягти, як пошити собі і дітям одяг чи білля, без помочи фахової сили, послуговуючися виключно нашими добрими й дешевими кроями, але теж буду старатися познайомити Вас, яким способом можна легко і дешево прибрати свою хату, щоб вона стала милою, гарною і привітною для Вас і для других. Хочу дальше облекшити Вам журбу про те, що «варити сьогодня»? Подаватиму Вам теж ради як заховати красу і здоровля своє і своїх найблищих, та попри ті практичні ради, не забуду поміщувати й цікаву лєктуру, ― яка буде для Вас розрадою» [3, с. 1].

З огляду на зазначене, «Нова Хата» виконувала місію побутово-культурно-просвітницьку і аж ніяк її не можна звинувачувати у занедбанні звичаїв та комунофільстві.

Для висвітлення теми жіночого руху у міжвоєнній Галичині видавалися інші жіночі часописи, як от «Жінка» і «Громадянка», редаговані Міленою Рудницькою, а також журнали «Наша мета», «Жіноча Доля», «Жіночий Голос», «Українка» тощо. На теми релігійні та господарські орієнтувалися часописи «Українська господиня», тематичні сторінки у газетах «Діло», «Нова Зоря», «Новий Час».

Отже, на нашу думку закидати «Новій Хаті» інертність та байдужість до актуальних політичних подій недоцільно, думка Іванни Федорович-Малицької, яка вважає аполітичність злочином, є суб’єктивною і необґрунтованою, адже часопис з самого початку не позиціонував себе як політичний. Можливо саме завдяки такій «злочинній» аполітичності журнал проіснував найдовше з усіх жіночих пресових видань Галичини ― з 1925 по 1939 рр. і це у часи репресивної політики з боку окупантської Польщі. Крім цього, часопис був дуже популярний серед українських емігранток Чехословаччини, Канади, США, Франції тощо. Тому, зайвий раз наражати часопис на небезпеку закриття шляхом необміркованої публікації нехай патріотичних, але часто радикальних за своєю суттю матеріалів, було б необачно з боку редакції.

Саме здоровий опортунізм редакційної колегії «Нової Хати» допомагав часопису вправно оминати владні перешкоди, чого не можна сказати, наприклад, про журнал «Жінка», наклади якого час від часу конфісковувала жандармерія у зв’язку із активною націоналістичною позицією редакційної колегії , що суперечила політичному вектору польського уряду.

**Бібліографічні посилання**

1. Любов Волошин. Образ Жінки у творчості Олекси Новаківського: Монографія / Любов Волошин. – Львів-Харків: Видавець Олександр Савчук, 2018. ― 368 с.

2. Федорович-Малицька І. Довкола одного журналу: Критичні замітки про редаґування «Нової Хати». Част. 4 / Іванна Федорович-Малицька. // Діло. ― 1930. ― №133. ― С. 4.

3. Громницька М. До читачок! / Марія Громницька // Нова Хата. ― 1925. ― №1. ― С.1.

**References**

1. Voloshyn, L. (2018). *Obraz Zhinky u tvorchosti Oleksy Novakivsjkogho: Monoghrafija* [The woman image in the artistic creativity of Oleksa Novakivskyi: Monograph]. Lviv-Kharkiv , Ukraine: Vydavets Oleksandr Savchuk. [In Ukrainian], 368 p.

2. Fedorovych-Malytska, I. (1930). *Dovkola odnogho zhurnalu: Krytychni zamitky pro redaguvannja «Novoji Khaty». Chast. 4* [Around some magazine: A critical notes about Nova Khata. Part IV]. Lviv, Ukraine: Dilo , vol. 133, p. 4.

3. Hromnytska, M. (1925). *Do chytachok!* [To our readers! ]. Lviv, Ukraine: Nova Khata. [In Ukrainian] ,vol. 1, p. 1.

UDC 050.48-055.2 Nova khata :[070.48(477.83-25)Dilo:070.447Fedorovych-Malytska]"1930"(045)

**Astaptseva Khrystyna Andriivna,**

Junior Research Fellowship (JRF)

Department of foreign Ucrainica

Book Studies Institute

Vernadsky National Library of Ukraine

Kyiv, Ukraine

**RETROSPECTIVE CRITICISM OF WOMEN'S MAGAZINE**

**"NOVA KHATA" (BASED ON THE MATERIALS OF LVIV**

**DAILY NEWSPAPER "DILO" DATED 1930's)**

The paper examines the example of сritical remarks about the women's magazine "Nova khata" editing (its complete coverage since 1927 till 1931 is preserved in Department of foreign Ucrainica fund of Vernadsky National Library of Ukraine) that that have been made by journalist Ivanna Fedorovych-Malytska (pseud. Dariia Vikonska).

*Keywords:* "Nova Khata" magazine, newspaper "Dilo" Ivanna Fedorovych-Malytska (pseud. Dariia Vikonska), Iryna Makukh-Pavlykovska, Maria Hromnytska, cooperative Ukrainian Folk Art, magazine editing, women's press.